VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Воскресенский собор

Череповец

(Вологодская обл.)

№284

Рождение шедевра

Божий дом святой обители

Окрестности

Отзвуки былой эпохи

Судьбы

Творец баталий живописных

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 284, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 8000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 13.03.2018

Оглавление

Эпоха

Святой обет императрицы 3

Рождение шедевра

Божий дом святой обители 4

Через века

Драматические страницы судьбы 8

Святыни

Мужские лики собора 12

Облик

Намоленное место 14

Окрестности

Отзвуки былой эпохи 20

Судьбы

Эпоха его имени 26

Творец баталий живописных 28

Современная жизнь

Судеб связующая нить 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 3: © Екатерина Овсянникова/Фотобанк Лори; 4: (верх) © С.М. Прокудрин-Горский/Library of Congress, USA, (низ) © Приход Воскресенского собора в г. Череповец; 5: (верх) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Приход Воскресенского собора в г. Череповец; 6: © Яковлев Сергей/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Приход Воскресенского собора в г. Череповец, (низ) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 8: © Denis Kh./Фотобанк Лори; 9/11: (все) © Приход Воскресенского собора в г. Череповец; 12/19: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 20: © Кекляйнен Андрей/Фотобанк Лори; 21: (верх лев.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (верх прав.) © Приход Воскресенского собора в г. Череповец; 22: (верх лев.) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори, (верх прав.) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр», (низ) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр»; 23/31: (все) © Михаил Борисов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Святой обет императрицы

В ноябрьскую ночь перед переворотом 1741 года, приведшим ее на российский трон, Елизавета истово молилась у фамильной иконы, после чего дала обет: если ей удастся воцариться на престоле, она впредь никого не казнит. Слово императрица сдержала: при ней впервые в России была отменена смертная казнь.



▲ *Императрица Елизавета Петровна. Авторская модель памятника, выполненного для города Балтийска в 2004 году. Коломенское. Москва. Скульптор Г. В. Франгулян.*

Смерть и воскрешение в православии связаны неразрывно. Есть определенная символика в том, что Воскресенский собор в Череповце (1756) был построен в год, когда уже фактически перестала применяться высшая мера наказания. Россия и вправду словно воскрешалась из мрака: православные проповедники провозглашали избавление от бироновских беззаконий и возрождение страны с императрицей – избавительницей от иноземного засилья.

Безусловно, данный государыней обет если и не является красивой легендой, то удачно совпал с высшими государственными интересами, ради которых Елизавета Петровна готова была идти против царедворцев и общественного мнения, всегда жаждавшего хлеба и зрелищ. Перемены она готовила исподволь, бросая пробные шары. Из закона о подушной ревизии «всемилостивейше повелела написанныя в том формуляре смертныя казни выключить». В 1743 году отменила казнь солдат-мародеров и убийц иностранцев, умело сыграв на народном сочувствии к своим. Год спустя Елизавета возродила положение двадцатилетней давности о казни преступников только с Высочайшего дозволения. А в 1745 году она умело обмолвилась в светской беседе про данный ею обет отменить смертную казнь, о чем тотчас постарались известить и народ, и зарубежных соседей.

Именно поэтому прямого указа об отмене казни Елизавета не издала, и мораторий на смерть, ставший с 1756 года безусловным, был суммой целого ряда обстоятельств. Слово же, данное Господу, никто не смел осудить.

За рубежом императрицу и восхваляли, и порицали, подобно католическому философу и консерватору Жозефу де Местру, за «ложное человеколюбие и признаки неполноценности нации». Новгородский же архиепископ Амвросий проповедовал о прежде невинно убиенных, о том, как «многие тысячи людей благочестивых, верных, добросовестных, невинных, весьма любящих в Тайную похищали, в смрадных узилищах и темницах заключали, гладом морили, пытали, мучали, кровь невинную проливали».

Елизавета желала видеть свою державу страной европейского склада и идеалов, и понимавший это историк Сергей Михайлович Соловьев писал: «Народ должен был отвыкнуть от ужасного зрелища смертной казни… в народное воспитание вводилось великое начало».

События эпохи

1755 Императрица Елизавета Петровна подписала указ об учреждении в Москве первого российского университета.

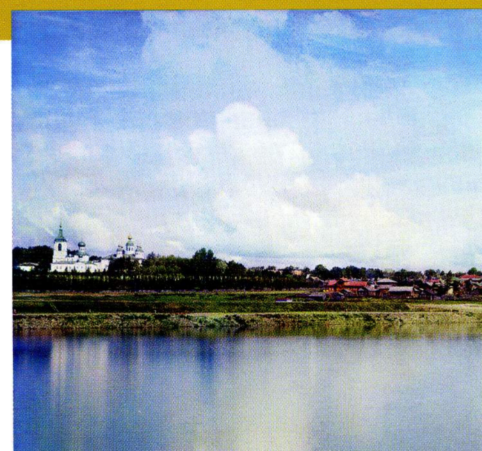
1756 Начало Семилетней войны в Европе. Российская императрица Елизавета Петровна отменяет смертную казнь. Указ об учреждении «русского для представления трагедий и комедий театра» в Петербурге.

1757 Победа русской армии над войсками Пруссии при Гросс-Егерсдорфе. В Китае запрещен въезд иностранцев.

1759 Открытие Британского музея в Лондоне. Победа русско-австрийских войск при Кунерсдорфе. Выход книги знаменитого шотландского философа и экономиста Адама Смита «Теория нравственных чувств».

1760 Ломоносов начинает организацию академических экспедиций по изучению России.

Божий дом святой обители



▲ *Вид на Череповец. Троицкий и Воскресенский храмы на месте бывшего монастыря. Фотография С. М. Прокудина-Горского. 1909 г.*

Воскресенский собор отражает историю своего города и во многом является визитной карточкой старинного Череповца. Примечательно, что в России православные храмы нередко являются неофициальными символами крупных индустриальных центров, обладающих впечатляющей современной промышленной архитектурой. Впрочем, в плане зодчества собор и его город чем-то схожи, поскольку оба отличаются достаточно сложной композицией и при этом лишены вычурных художественных излишеств.

История Воскресенского собора города Череповца начинается с середины XIV века, когда двое последователей и учеников Сергия Радонежского, Афанасий и Феодосий, по благословению преподобного основали на Соборной горке монастырь в честь Воскресения Христова.

▼ *Соборная горка. Одна из самых ранних фотографий российской провинции XIX века.*



Монастырь двух подвижников

Год 1362-й, который, как правило, приводится историками в качестве времени основания монастыря, является датой, скорее, ориентировочной. Документы, которые могли бы пролить свет на это событие, не сохранились. Однако при сопоставлении некоторых фактов можно предположить, что это произошло в период нахождения на кафедре епископа Ростовского и Белозерского Игнатия, занимавшего этот пост с 1355 по 1365 год. В дальнейшем монастырь на несколько столетий, вплоть до 1764 года, стал центром духовного единения жителей округи.

В XVIII веке первый череповецкий городничий, помещик из местного села Шухтово Федор Иванович Чекмарев записал народное предание, повествующее об основании Воскресенской обители. Некий купец вез по реке Шексне в Белоозеро московские товары, внезапно над ним сгустилась кромешная тьма, так что он даже посадил на мель свою лодку. Сотворив молитву, купец увидел, что гора, высившаяся неподалеку, вся озарена небесным сиянием, словно указывающим направление пути. Продолжив плавание, озадаченный купец достиг подножия горы и увидел живописную местность у слияния двух рек, Ягорбы и Шексны. Запомнив дорогу, купец возвратился сюда год спустя и поставил часовню, украсив ее дорогим для своего сердца святым образом Воскресения Христова.

Примечательно, что исследователь Леонид Васильевич Афетов в своей рукописной книге конца XIX века «Исторический очерк бывшего Череповского Воскресенского монастыря и его земельных владений» напрямую связывал этого мифического купца со вполне реальной личностью – основателем Воскресенского монастыря Феодосием.

Так или иначе, именно преподобный Феодосий известен как первый из настоятелей монастыря в Череповце, а сменил его на этом посту преподобный Афанасий по прозвищу Железный Посох. Прозвище он получил из-за тяжелой палицы, которой преподобный изнурял свою греховную плоть. Известно, что отец Афанасий скончался в одно время со своим учителем Сергием Радонежским – в 1392 году.

Предтечи собора

Место это прежде считалось выморочным: в конце 1350-х годов в Белозерском крае жестоко свирепствовала чума. Однако люди всегда селились под защитой монастырских стен, и здесь в скором времени разрослись село Федосьево и Ягорбская подмонастырская слобода. Именно они заложили основу для будущего уездного города Череповца (1777), небесными покровителями которого считаются основатели святой обители, преподобные Афанасий и Феодосий Череповецкие.

Храм Воскресения Христова ныне стоит на месте бывшего кладбища монастыря, территория которого простиралась до Соборной горки, где находится бывший дом городского головы Череповца Ивана Андреевича Милютина. Подъем на горку в свое время соорудили местные монахи, чтобы легче было добираться сюда от реки.

Монастырская жизнь началась с возведения православного креста и строительства двух маленьких деревянных церквей – соборной Воскресенской и Троицкой, по традиции особо почитаемой учениками преподобного Сергия. Эти скромные храмы просуществовали до драматического 1610 года, когда поляки и примкнувший к ним разношерстный

▼ *Преподобные Афанасий и Феодосий.*





▲ *Мемориальный крест в память об основателях Воскресенского монастыря, давшего начало Череповцу. Установлен к юго-востоку от собора.*



Личности отцов-основателей

Местное предание рассказывает о том, что купец Феодосий во время московской эпидемии чумы схоронил всю свою семью, после чего принял постриг у Сергия Радонежского. Есть версия, что его соратник, преподобный Афанасий был родом из города Устюжны и даже имел подвиг юродства при тамошней церкви Рождества Христова. Он упоминается в «Книге, глаголемой описание о Российских святых» из Троице-Сергиевой Лавры. И Феодосий, и Афанасий изображались на иконах второй половины XIX века седовласыми и бородатыми.



«воровской люд» вторглись, разграбили и спалили захваченный монастырь, а безвинных монахов поголовно перебили. Удалось в какой-то степени уцелеть лишь сильно обгоревшей Троицкой церкви, Воскресенская же полностью сгорела вместе с монастырскими кельями и дворами.

Перепись 1626 года отмечала: «Вотчина Великаго Государя Святейшаго Патриарха Филарета Московскаго и всея Русии в Череповецкой волости монастырь общей, а при нем храм был настоящей Воскресения Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа, а в разорении сожгли Литовские люди, да церковь Живоначальные Троицы».

В следующей переписи, от 1665 года, описана соборная церковь Воскресения «о восьми стенах», неотапливаемая, с приделом в честь Покрова Богородицы «на полатях» и «казной» – складом монастырской утвари в подклети здания. Главу храма обшили особым осиновым тесом, а деревянный крест – железными листами. Южнее Воскресенской располагалась теплая Троицкая церковь с келарской кладовой для припасов в трапезной. Западнее стояла колокольня; бревна ее сруба были уложены в надежные стыки-замки. О ее звонах известно, что «колокол благовестнои, большой, сорок пуд, да шесть перечасных, четырнадцать пуд».



Милость вельможи

Павел Михайлович Бестужев-Рюмин был знатным и влиятельным государственным мужем. Историкам он известен как незаурядный политический деятель России XVIII века, а современному российскому кинозрителю – как отец канцлера Алексея Бестужева-Рюмина, одного из ключевых персонажей популярного сериала о гардемаринах.

▲ *Памятник инокам Феодосию и Афанасию на Соборной горке.*

Строить в камне – на века!

К 1725 году монастырь Воскресения Христова вошел в перечень степенных, заняв в нем достаточно высокое 27-е место.

Делить святые обители на степенные и нестепенные начали примерно с середины XVII века. Их иерархический список как раз и назывался степенью, а место в нем зависело от церковного значения каждой обители в своей округе, масштабов ее влияния и других факторов. В числе таких списков известна и Вологодская степень, составленная в Вологодском архиерейском доме.

Тем не менее и монастырь, и его храмы оставались деревянными, покуда в 1732 году не вышел Указ патриаршего казенного приказа: строить в святой обители каменную соборную церковь Воскресения Христова. Приделы же ей освятить во имя

Усекновения главы Иоанна Предтечи, Иоанна Богослова, Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы.

Однако каменное строительство – дело трудоемкое и затратное. Это в монастыре окончательно поняли после того, как заложили в основу будущего храма часть массивного фундамента.

Дело в том, что начинали строить каменную Воскресенскую церковь еще раньше, в 1721 году, при игумене Гаврииле. И сейчас ее строители убедились, что задуман храм «вельми не в меру», поскольку чрезмерно велик – таков был вердикт духовных властей. На тот момент для каменного строительства монастырь не имел достаточных средств и стройматериалов, хотя просили много у кого, даже государыне императрице Анне Иоанновне в 1732 году били челом.

Но и без храма оставаться не след. Созревшее решение было половинчатым. В 1738 году отец Мирон, игумен обители, обратился с просьбой к соседу, графу Бестужеву-Рюмину. Графу среди прочих его соседних имений принадлежало небольшое село Луковец Любецкой волости, в которой недавно была построена каменная церковь. Прежняя же, деревянная в честь Вознесения Господнего, теперь оставалась не у дел.

Генерал Бестужев-Рюмин милостиво согласился отдать монастырю деревянный храм из своего имения. Его бережно перевезли в обитель, установили на каменный фундамент и освятили в честь Воскресения Христова. В церкви-путешественнице поставили и привезенный из Луковца иконостас.

Однако иметь каменный храм по-прежнему оставалось заветной мечтой всей святой обители. Поэтому, начиная с 1752 года, по велению епископа Вологодского и Белозерского Пимена строительство здания в камне здесь продолжили. Оно было завершено в 1756 году, и в феврале новоиспеченный храм освятили вместе с левым приделом в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи и правым – во имя апостола Иоанна Богослова. В результате Воскресенский собор стал первым каменным храмом города Череповца и последней постройкой монастыря.



▲ *Так собор выглядел на фотографии начала XX века.*

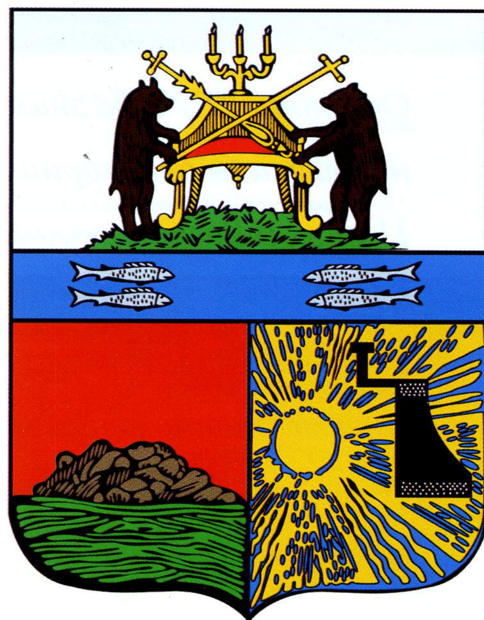
Век девятнадцатый внес немало изменений в облик каменной церкви Воскресения Христова как изнутри, так и снаружи. К 1855 году в плане она имела прямоугольную форму, близкую к квадрату. Пять ее изящных глав были обиты черепицей. Бывшую деревянную паперть сменила каменная, представлявшая собой изящный портик с двумя парами тосканских колонн и антаблементом. Эти работы велись в 1855–1856 годы.

Значительно преобразилось и внутреннее убранство церкви. Антоний, епископ Старорусский и викарий Новгородской епархии дал благословение на роспись Воскресенского храма. В живописных работах 1851 года участвовали талантливые местные художники, однако история, к сожалению, не сохранила их имен.



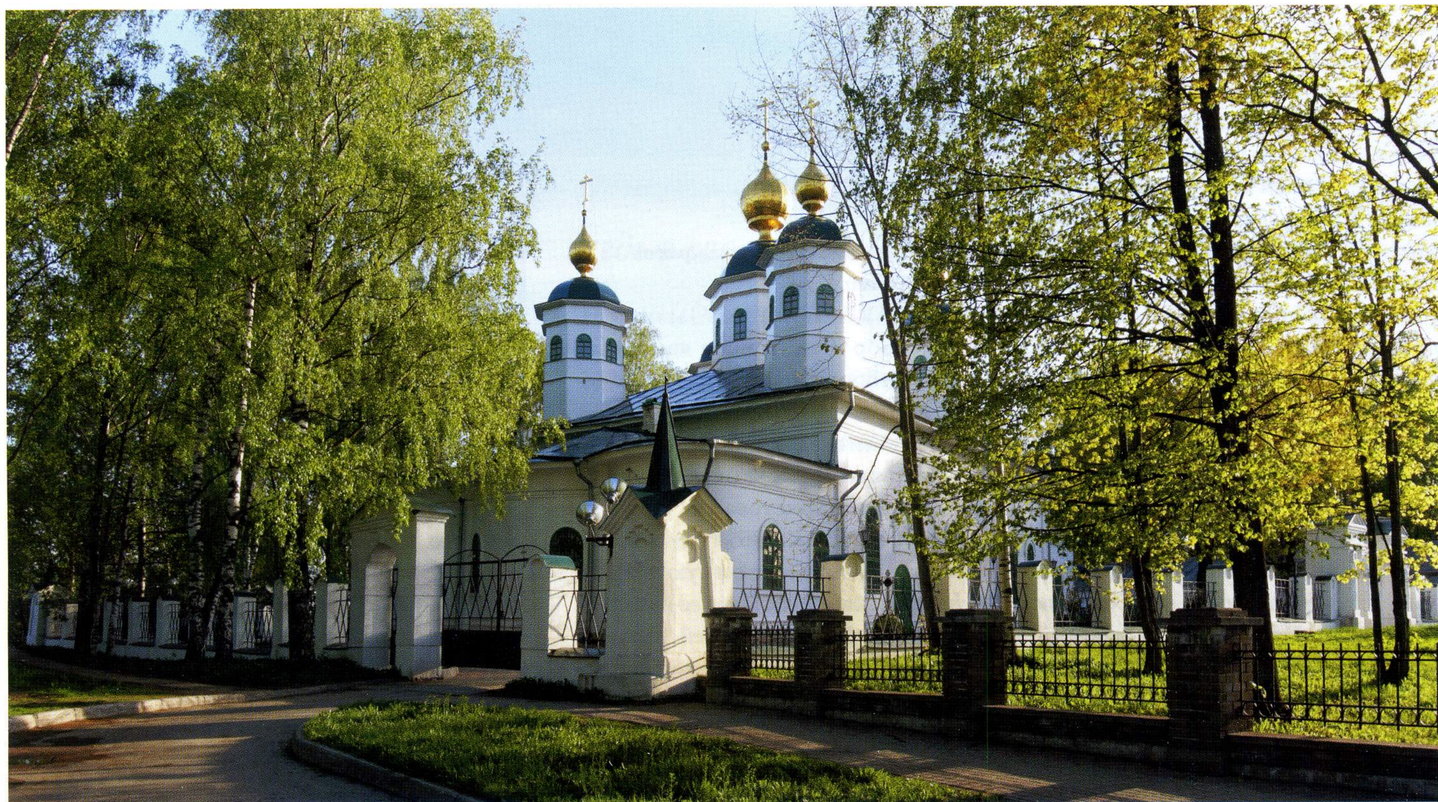
Городской герб преисполнен символов, характеризующих его историю, природу и географию. Это и золотой царский трон с червленой подушкой-сиденьем, и обрамляющие его бурые медведи. Золотые крест и жезл на гербе являются символами веры и государства. Каменная гора на зеленом поле – это полезные ископаемые и природные просторы; плывущие по гербовому полю рыбы указывают на местные водные ресурсы и связанные с ними исконные промыслы.

При советской власти герб пытались изменить, придав его композиции ковш для плавки стали и якорь. Исторический герб вернули горожанам только в 1991 году.



▲ *Герб Череповца.*

Драматические страницы судьбы



▲ Воскресенский собор весной.

Октябрь 1917 года знаменует собой начало новой главы в истории Русской Православной Церкви и Воскресенского собора в Череповце. Ее страницы – это история гонений на православие, беззастенчивого разграбления, закрытия, а зачастую и уничтожения храмов.

Период революции и гражданской войны в России – пора безвременья в жизни ее храмов. Всерьез советские власти взялись за церковные ценности уже после войны, безудержно экспроприируя их в фонд государства. Часть церквей, в том числе череповецкий собор Воскресения Христова, решено было в целях усиления идеологической борьбы передать обновленцам.

Пора «обновления»

Гонения на Воскресенский собор и на все городское духовенство начались в Череповце уже в марте 1918 года, когда был арестован настоятель храма, протоиерей Владимир Фарфаровский. Его скоро выпустили, а через неделю за неуплату существовавшего тогда чрезвычайного налога забрали старосту Воскресенского собора, освобождать которого немедленно собралась целая толпа прихожан. Людей разогнали предупредительными выстрелами в воздух, но старосту освободили, за что впоследствии пришлось поплатиться своим местом уездному народному комиссару внутренних дел.



▲ *Вид Воскресенского и Троицкого соборов со стороны реки Ягорбы. Фотография начала XX века.*

Затем последовали новые аресты, а в сентябре был расстрелян без суда и следствия вместе с четырьмя верующими викарий Новгородской епархии Варсонофий, епископ Кирилловский. Власти объявили, что во время обыска в его доме якобы нашли оружие. В скором времени были выселены из собственных жилищ, которые национализировали, священнослужители Воскресенского собора с их семьями. Все это сопровождалось разграблением храмов, поскольку на словах отделив от себя Церковь, советское государство вовсе не собиралось выпускать ее из-под своего бдительного контроля.

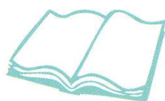
В 1920 году внутри Новгородской епархии образовался Череповецкий викариат с викарным епископом Тихоном, в миру Тихомировым. Будучи до революции ректором духовной семинарии в Новгороде, владыка всеми силами защищал православную веру. В сентябре он возвел в сан протоиерея бывшего настоятеля домовой церкви реального училища Иоанна Звездкина. Сама же церковь вместе с домовым храмом бывшей Мариинской гимназии была закрыта властями еще летом. Книги для служб, святые образа и хозяйственную утварь этих церквей передали в Воскресенский собор. Там же нашли себе работу и пристанище большинство священнослужителей закрытых храмов.

В сентябре 1920 года коллегия НКВД распустила новгородский Епархиальный Совет, его членов обвинили в контрреволюционной деятельности. На смену Совету пришло епархиальное управление под юрисдикцией высших структур обновленцев, которые с 1921 года стали активно распространять свои идеи в Череповце. В Воскресенском соборе одного за другим сменили двух настоятелей, Николая Хильтова и его тезку Соколова.

Вершители судеб российских храмов

До Октябрьской революции к Воскресенскому собору были приписаны церковь Святителя Николая Чудотворца из деревни Матурино, закрытая в 1929 году, и церковь городского Коржавского кладбища, освященная во имя Покрова Пресвятой Богородицы, а также тюремный храм во имя иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» и часовня иконы Божией Матери «Живоносный источник». Наряду с жителями самого Череповца прихожанами собора считалось население близлежащих деревень – Борока, Большого Шубацкого, Матурина, Обухова и Яконской. Перед потрясениями 1917 года приход суммарно насчитывал около 3050 человек.

С 1923 года Воскресенский храм на целое десятилетие попал под власть раскольнической обновленческой церкви, получив статус кафедрального собора ее Череповецкой епархии. Соседняя Троицкая церковь на Соборной горке осталась кафедральным собором викарных епископов Череповецких под юрисдикцией Патриарха. После Иоанна Звездкина, который был хиротонисан в обновленческого епископа в московском



«Получите и распишитесь!»

Советская власть лицемерила в открытую, передавая храмы будто бы в полноправное пользование их же исконным хозяевам – церковным общинам. Так появился знаменательный акт от 23 февраля 1919 года. «Граждане г. Череповца и окрестных деревень Матурино, Борка, Яконского, Обухова и Большого Шубацкого приняли от Череповецкого Совета рабочих и крестьянских депутатов в лице полномочного представителя Якова Евстигнеевича Успенского в бессрочное и бесплатное пользование находящиеся в городе Череповце два соборных храма: Воскресенский и Троицкий, кладбищенскую Покровскую церковь и находившуюся в д. Матурино Никольскую церковь с богослужебными предметами по особой описи. Мы, нижеподписавшиеся, обязуемся беречь переданное нам народное достояние и пользоваться им соответственно назначения, принимая на себя всю ответственность за целостность и сохранность врученного имущества».

▼ *Вид на собор. Снимок сделан в 1900-е годы.*





▲ *Лишенное в советское время куполов здание мало чем напоминало православный храм.*



Когда деревья были большие

В советские времена, как это нередко бывало, уцелели как раз те церкви, которые подверглись нецелевому использованию. Так обстояло дело и с Воскресенским собором в Череповце, в то время как стоявший по соседству и несколько лет пустовавший Троицкий собор был демонтирован уже в 1947 году. Старожилы Череповца и по сей день могут определить по расположению старых деревьев, растущих у храма Воскресения Христова, очертания бывшей Троицкой церкви.

храме Христа Спасителя, настоятелем собора Воскресения Христова стал протоиерей-обновленец Иоанн Мальцев. Впоследствии он постригся, получил имя Иустин и с января победного 1945 года служил епископом Вологодским и Череповецким.

Однако даже статус обновленческого храма не сумел защитить собор, к тому же на раскольников в 1930-е годы тоже начались гонения, как на не оправдавших идеологический эксперимент советской власти.

В начале 1930-х годов были уничтожены Троицкий собор и колокольня с лживой формулировкой «как грозящие падением». Закрыть же Воскресенский храм горисполком Череповца постановил еще в феврале 1930 года, однако не получил разрешение вышестоящего начальства, поскольку в этот период город входил в состав Ленинградской области. Требовалось согласование с ее руководством, это заняло немало времени, и лишь в 1933 году городским властям удалось сначала добиться запрета на проведение богослужений в Воскресенском соборе, а потом и закрыть его.

Возвращение былого величия

Закрытие собора привело к еще большему его разорению. После того как власти распорядились снести купола, здание утратило облик православного храма. Ограду убрали, и в храм мог войти любой желающий и унести оттуда все, что ему заблагорассудится.

Чтобы помещение не пустовало, его стали использовать в качестве сборного пункта призывников перед отправкой в армию. С началом Великой Отечественной войны в здании разместили слесарные мастерские,

▼ *Золото осени и куполов.*





▲ *С возвращением верующим собора вернулись церковные праздники и традиции.*

где ремонтировали поврежденные авиационные моторы самолетов, участвовавших в боевых действиях. Чтобы передвигать тяжелые двигатели, в храме проложили рельсы, в результате основательно повредили алтарную часть и полы.

Уже в последние годы войны, по мере освобождения советских городов и сел стали открываться некоторые храмы. На этой волне перемен прихожане Череповца с 1944 года начали активно ходатайствовать об открытии Воскресенского собора. Наиболее активными борцами за Божий дом были самоотверженные учредители храма, супруги Алексей Гаврилович и Феодора Яковлевна Тихомировы, а их родственница Татьяна Сильвестровна хлопотала в Вологде и даже в Москве.

На третий год усилия верующих наконец-то возымели действие, хотя и с несколько неожиданным результатом. 16 сентября 1946 года уполномоченный по делам РПЦ по Вологодской области И. М. Игнатов сообщил им: «Совет по делам Русской Православной Церкви при Совете Министров СССР в связи с постановлением от 21 августа 1946 года разрешил открытие Троицкой церкви в городе Череповце на берегу реки Ягорбы».

Тогда прихожане попросили вместо изрядно обветшавшего храма Троицы открыть Воскресенский собор, находившийся в гораздо лучшем состоянии. 7 октября 1946 года Вологодский облисполком удовлетворил эту просьбу и неделю спустя отдал «здание каменной Воскресенской церкви» в бесплатное и бессрочное пользование прихожанам. При этом те дали письменное обязательство «содержать в культурном состоянии и беречь переданное нам здание церкви, земельный участок, зеленые насаждения, а также забор и прочее имущество».

На тот момент собор представлял собой обезглавленное здание, практически полностью лишенное внутреннего церковного убранства, своего уникального исторического наследия. Началась кропотливая работа по восстановлению храма, продлившаяся до 90-х годов XX столетия. При этом прихожане решили как можно скорее начать в храме богослужения, первое из которых состоялось 18 декабря 1946 года. В 18 часов здесь отслужили первое всенощное бдение, совершив Божественную литургию в память о святителе Николае Чудотворце, а уже в следующем году службы в соборе стали проходить регулярно.

В 1965 году в храме провели электричество, 15 лет спустя установили телефон. 1980-е годы стали порой активного восстановления здания, тогда оно вновь обрело купола и соответствующий церковный облик. В 1987 году храму Воскресения Христова был возвращен соборный статус.



◀ *Распятие Иисуса Христа.*

Мужские лики собора

Евангельские мотивы – тема многих икон и фресок собора Воскресения Христова. В большинстве сюжетов присутствуют мужские лики, которые во множестве можно увидеть и в иконостасе, и на стенах череповецкого собора.

Главный и наиболее значимый евангельский сюжет в иконографии Воскресенского храма – это, конечно же, Воскресение Иисуса Христа на третий день после крестной смерти. Большая настенная роспись на эту тему расположена в верхней, потолочной части здания, символически напоминая молящемуся в храме о высоте и величии столь беспримерного деяния Спасителя.

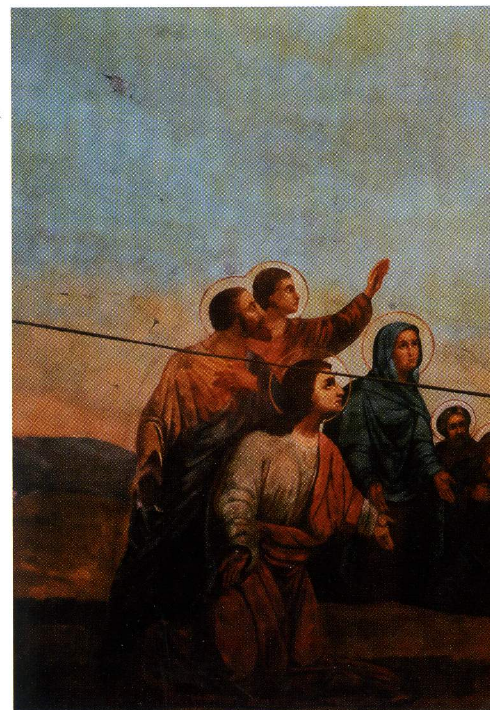
Победивший смерть

Точного и сколько-нибудь подробного описания этого великого события у евангелистов нет. Апостолы не присутствовали при нем, следовательно, не могли быть очевидцами, да и сам священный образ Воскресения считается до конца не постижимым разумом человека и потому не может быть достоверно изображенным на иконе. Поэтому все христианские иконы и фрески, посвященные Воскресению Христову, являются в той или иной степени его символическими изображениями. Их назначение – убедительно показать, что Спаситель победил саму смерть, искупил первородный грех и отныне способен воскрешать Сам.

Просветители и мученики

Святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий издавна почитаются православными христианами. К иконе с их изображением приходят за помощью в учении, испытаниях, экзаменах. Считается, что святые помогают человеку вести собственное дело, обретать новые навыки, осваивать профессии. Немаловажно и то, что просветители способствуют защите от ереси в православии и противостоят распространению различных лженаук.

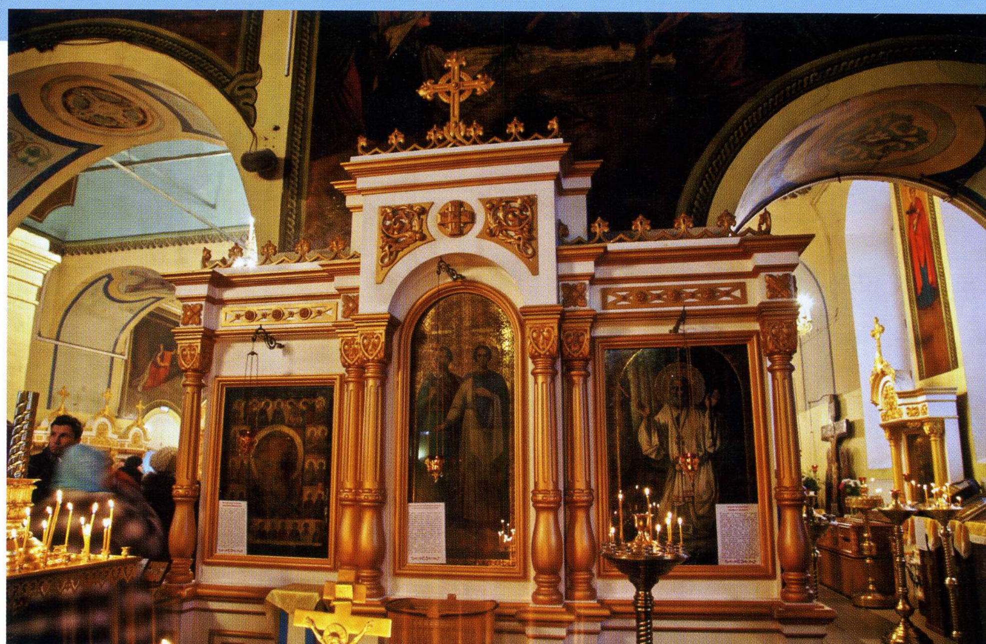
Создатели славянской азбуки, великие миссионеры и талантливые переводчики священных книг, равноапостольные Кирилл и Мефодий еще в древности были причислены к лику святых, почитаемых как в православии, так и в католичестве. Учителя Словенские, много сделавшие для развития на Руси древнерусского языка, часто поминаются в молит-



▶ *Роспись свода Воскресенского собора «Воскресение Христово».*



▲ *Святые Кирилл и Мефодий.*



▲ *Киоты с образами Святителя Николая Чудотворца, Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба, Преподобного Серафима Саровского.*

вах после имени святителя Николая Чудотворца.

Рядом со святым образом архиепископа Мирликийского в Воскресенском соборе находится икона Святых Мучеников Благоверных Князей Бориса и Глеба, сыновей крестителя Руси, великого киевского князя Владимира Святославовича. При крещении Борис был наречен Романом, а Глеб получил имя Давида. Глеб княжил в Муроме, а Борис, будучи главным претендентом на киевский престол, правил в Ростове. Именно он отправился во главе



отцовской дружины против вторгшихся печенегов. Враги вернулись в степь, князь же был убит, по официальной версии, подосланными лазутчиками своего старшего брата Святополка, прозванного летописцами Окаянным.

По другой версии, убийц к Борису мог подослать брат Ярослав Мудрый, впоследствии, согласно свидетельствам летописца Нестора, повелевший написать первую из икон святых Бориса и Глеба: «...повелѣ же и на иконѣ святою написати, да входяще верниии людии въ церковь ти видяще ею образъ написанъ, и акы самою зряще, ти тако с верою и любовию покланяющеся има и целующе образъ ею».

Ситуацию еще более запутывает и то обстоятельство, что Ярослав загодя все-таки предупредил о грозящей опасности одного из братьев, Глеба. Однако тот не внял гласу разума и был убит собственным поваром, за которым стояли люди Святополка.

Борис и Глеб стали первыми русскими святыми, покровителями царствующего рода Рюриковичей, и почитаются православной Церковью как чудотворцы-целители и страстотерпцы.

ЧУДОТВОРЦЫ-БЕССРЕБРЕНИКИ

Раннехристианские святые братья Косма и Дамиан, икона которых находится в Воскресенском соборе, жили приблизительно в IV веке в Малой Азии. Мать-христианка воспитала их в трудолюбии и благочестии. Оба были весьма талантливыми врачами и скоро прославились, как способные исцелить любой недуг.

Свой нелегкий труд они вершили с молитвами, причем заботились как о телесном, так и душевном здоровье своих пациентов. При этом Косма и Дамиан дали обет не брать платы за лечение и прославились как бессребреники.

В России эти святые считаются покровителями животных. День их памяти – Кузьминки – на селе всегда отмечался девичьими посиделками; этот праздник символизировал приход зимы.

▼ *Святые бессребреники Косма и Дамиан.*



Намоленное место

Снаружи



▲ *Вид собора с юго-западной стороны.*

Воскресенский храм на возвышении Соборной горки издалека привлекает к себе внимание. Он красив и величественен круглый год: летом переливается в солнечных лучах, зимой сверкает льдинками, словно монолитный белый чертог с заснеженными куполами. Этот храм является наиболее ранним памятником каменного зодчества в Череповце и сохраняет в структуре своей композиции систему сводов и арок здания, выстроенного еще в 1752 году.

Возведенный как монастырский собор, храм Воскресения Христова имеет боковые приделы, освященные во имя Иоанна Богослова и Афанасия и Феодосия Череповецких (первоначально – Усекновения Предтечи). В 1884–1885 году к западной паперти был пристроен придел Преподобного Филиппа Ирапского.

Архитектура этого четырехстолпного храма имеет характерные признаки русского зодчества второй половины XVIII века. Приметы позднего барокко органично сочетаются в нем с классицизмом московской архитектурной школы; присутствуют в стилистике Воскресенского собора и черты древнерусского зодчества. Вобрав в себя элементы различных стилей, храм является своеобразным промежуточным звеном между барокко и классикой.

Кирпичное здание в плане имеет форму прямоугольника, а в объеме изначально представляло собой кубическую постройку, добавленную пристройками XIX века. Сегодня в области кровли оно ниже изначальной высоты почти на два метра, поскольку прежняя тесовая кровля стропилами опиралась на три венца деревянного наруба, расположенного по периметру здания. В 1854 году было обнаружено, что несущие конструкции завершения собора изрядно обветшали, и наруб из соображений безопасности здания убрали.

Декор Воскресенского собора по классической традиции весьма скромен и периодически реставрируется. В 2007 году был значительно укреплен фундамент здания, отремонтированы башенки и кровля; в 2008-м в соборе были проведены восстановительные фасадные работы.

Звонница у собора внешняя, она невелика; недавно около нее был обустроен водный источник с живыми рыбками, что свидетельствует о хорошей экологии территории, прилегающей к зданию. Здесь всегда легко дышится, ведь место-то – намоленное!

▼ *Мозаичная икона с изображением лика Иисуса Христа над главным входом.*



▼ *Общий вид здания собора, справа – церковная звонница.*



Обзорная площадка





Главки

Основной объем храма венчают пять высоких декоративных луковичных куполов восьмигранной формы. Подобное завершение церковного здания соответствовало канонам позднего барокко архитектуры российской провинции. После ряда перестроек XX века пятикупольное завершение храма было восстановлено в ходе реставрации в конце 1980-х годов.

Колер фасада

Первоначальная расколеровка фасадов Воскресенского собора выглядела как весьма насыщенный голубой фон, украшенный белым декором. Ныне собор белоснежного цвета и особенно эффектно выглядит он в темное время суток, при ночной электрической подсветке.





Входные ворота с оградой

С 1725 года у соборной церкви Воскресения имелась монастырская ограда. Ее массивные столбы прочно поддерживали металлическую решетку с литьем в виде замысловатой ажурной вязи. Позднее ограда была убрана, и в советское время храм стоял совершенно беззащитным и не охранялся. Металлическая ограда с каменными столбами была возвращена Воскресенскому собору в 1991 году.



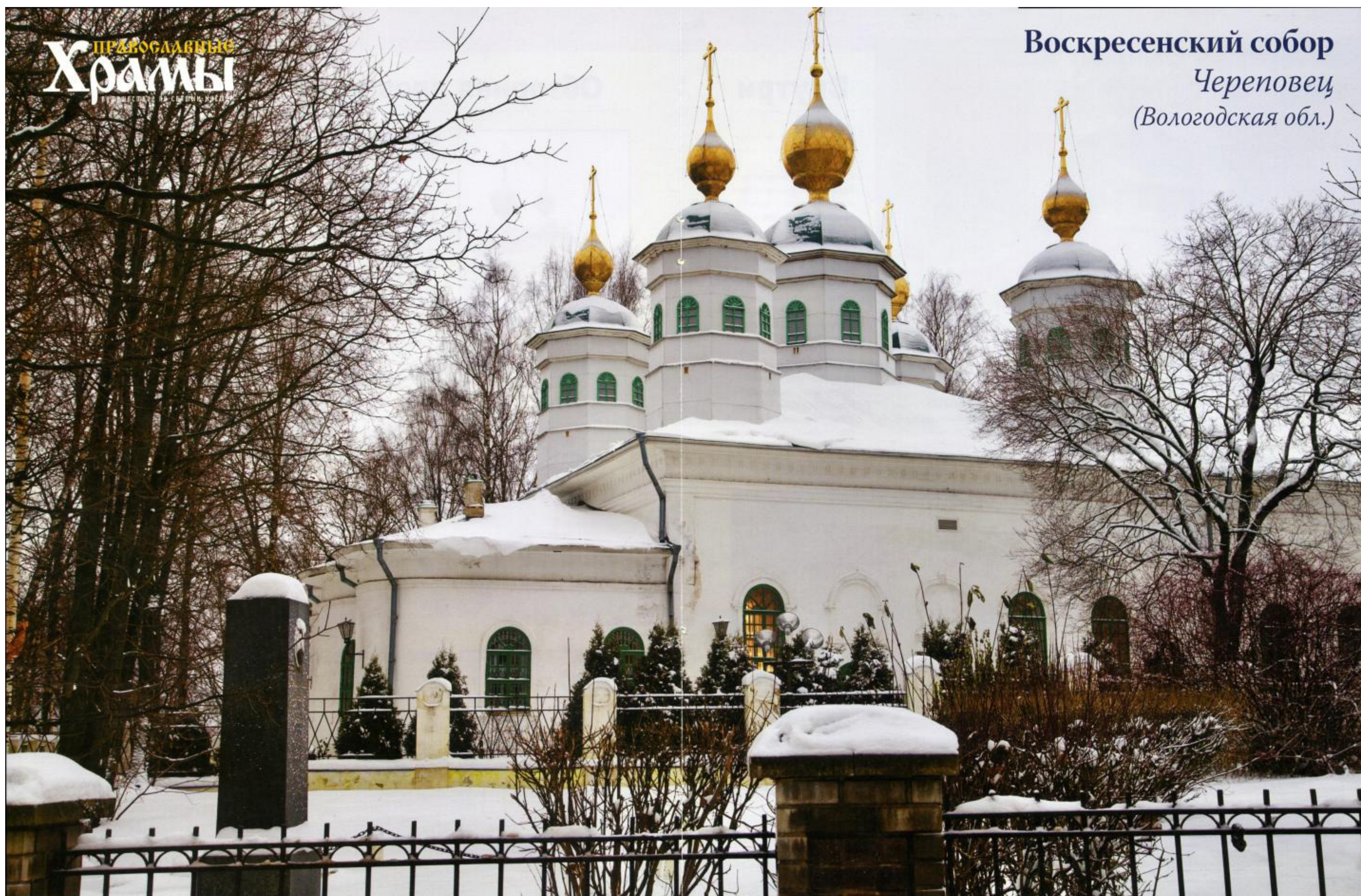


Апсиды

У собора три невысоких апсиды, покрытые кровлей типа «епанча», названной так из-за внешнего сходства с широким восточным плащом-безрукавкой. Пара основных скатов «епанчи» в форме трапеции образуют ровное горизонтальное ребро конька крыши, а оставшееся открытое пространство перекрывают два вальма – торцевых ската треугольной формы. Так же как и плащ, четырехскатная крыша апсид защищала их от дождей и при этом разнообразила общую композицию здания.

Арочные окна

Когда Воскресенский храм обрел свое каменное здание, его прямоугольные оконные проемы были украшены наличниками, а овальные – сандриками. Позднее обрамление окон изменили, и сами проемы, за исключением двух, на северном и южном фасадах, заменили арочными гораздо большей, нежели прежде, высоты, с завершениями архивольтами в форме килей. На северном и южном фасадах осталось по одному первоначальному окну, какими они были еще в XVIII столетии.


Православные
Храмы
Воскресенский собор
Череповец
(Вологодская обл.)



Внутри

◀ *На службах в соборе Воскресения Христова всегда людно.*

СВОЙ соборный статус Воскресенский храм Череповца получил в 1987 году. С этого времени развернулись интенсивные работы по восстановлению, в том числе и внутренних интерьеров. В 1992-м был позолочен нынешний храмовый иконостас, в 2000-м – уложили новые каменные полы, в свое время основательно разрушенные из-за нецелевого использования здания храма, а в 2007 году на бюджетные средства в соборе установили вентиляционную систему. Поэтому сегодня внутри храма дышится легко и свободно, а красоты внутреннего убранства, иконы и настенные росписи настраивают посетителя на радостный и торжественный лад.

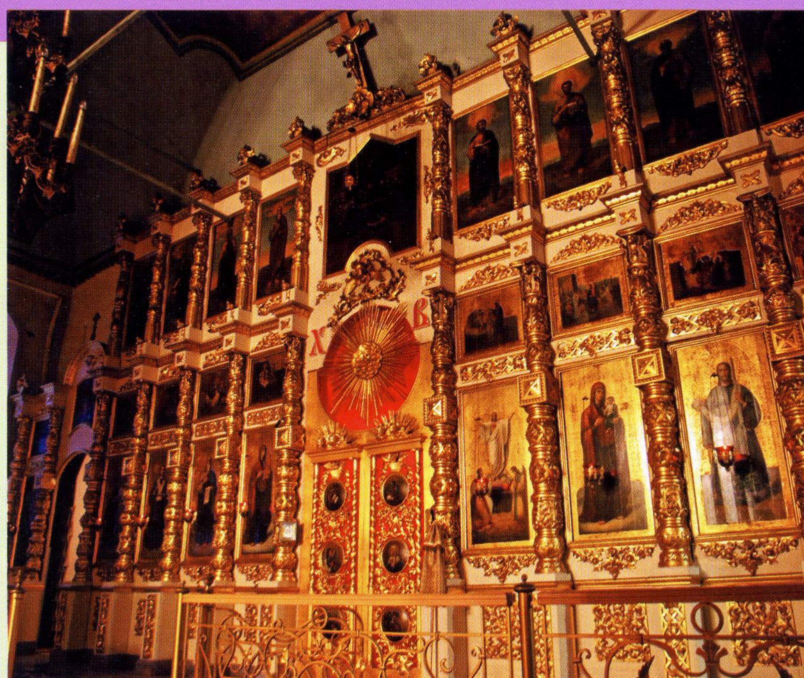
Воскресенский собор принадлежит к числу храмов в округе, которые неоднократно перестраивались. Это с видимым неудовольствием отмечал архитектор и искусствовед Петр Петрович Покрышкин, изучавший череповецкие церкви в 1918 году: «Троицкий собор… внутри так обновлен, что кажется построенным в конце XIX века». В Воскресенском храме удалось сохранить наиболее ста-

▼ *Интерьер трапезной собора.*





▲ *Частицы святых мощей.*



рые фрагменты внутренних помещений, такие как алтарная часть и место для молящихся возле колонн, под сводами высокого потолка. Не удалось сохранить иконостас собора – золоченый, резной, имевший четыре яруса и сень перед царскими вратами в виде беседки с шестью колоннами. В его самом нижнем ярусе – местном ряду находились святые образы Сергия Радонежского, Кирилла Белозерского, Макария Унженского, а также других чтимых преподобных Русского Севера. Специалисты и историки отмечали, что подобному пантеону основателей известных в России монастырей в Новгородской епархии не имелось аналогов.

Вместо безвозвратно утраченного в Воскресенском соборе был установлен иконостас, датируемый ориентировочно 1830-и годами. Вместе с напольными киотами он был перенесен сюда из закрытой в послевоенные годы церкви Воскресения Христова села Степановского, что раскинулось неподалеку от Череповца. Имущество этой церкви заблаговременно приобрела община Воскресенского собора, чем спасла его от исчезновения. Как уже отмечалось выше, резьбу иконостаса заново позолотили, хотя некоторые прихожане полагают, что в результате этого она отчасти утратила былые краски и как следствие – прежнее очарование.

Согласно заключению специальной комиссии от 1982 года, «главный иконостас Воскресенского собора 3-х ярусный, 10-и прясельный с царскими вратами и двумя боковыми алтарными дверями столярной работы… представляет определенную иконографическую и большую храмовую ценность».

Главный иконостас собора содержит 46 икон. Еще 19 в основном XIX века, размещены в двухъярусном иконостасе придела

▲ *Главный иконостас храма.*

Святых Афанасия и Феодосия, и 20 святых образов находятся в приделе святого Иоанна Крестителя.

Храм богато украшен настенными фресками и росписями на сюжеты из Святого Писания. Это явление Иисуса Христа Марии Магдалине, сцены несения креста и восстания из гроба Спасителя, а также другие красочные изображения. Стены и своды собора расписывались местными художниками в 1851 году; в частности, в главном алтаре они изобразили Отечество, а в приделах – Святого Духа и херувимов.

К сожалению, после закрытия Воскресенского собора при советской власти множество находившихся в нем древних образов пропало. В их числе – главная тогдашняя святыня храма, икона Воскресения Христова, упомянутая в последний раз в описи церковного имущества от 1919 года. Уцелело только несколько старинных икон собора, ныне они находятся на сохранении в музейном объединении города.

▼ *Роспись потолка «Вознесение Господне».*



Отзвуки былой эпохи

Череповец и его окрестности богаты достопримечательностями и памятниками былой эпохи. Зачастую они скромны и неброски, как его часовни, порой – строги и торжественны, как здание Камерного театра в бывших городских торговых рядах. Но все они бережно хранят память о прошлом Череповца и его людях, многие из которых оставили свой след в истории и города, и России, и даже мировой культуры.



▲ *Город Череповец в наши дни.*

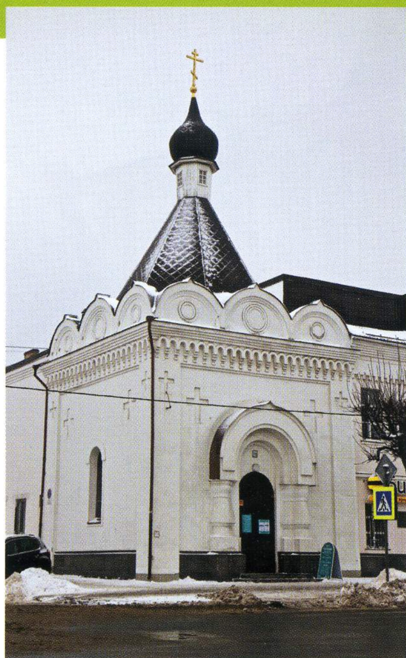
Иногда его называют городом металлургов – так много здесь, на пересечении важнейших транспортных путей России, сосредоточено предприятий тяжелой промышленности, зона которой своей площадью почти не уступает остальной городской территории. Но именно там, в исторической части Череповца и в пригородах, находится большая часть его достопримечательностей. История пощадила их: города не коснулись польская интервенция, «гроза двенадцатого года» или разруха Первой мировой войны. Только революции, гражданская война и антирелигиозная кампания всего за полвека нанесли городу ущерб, не сравнимый со всеми минувшими столетиями. И прежде всего это затронуло церковную православную архитектуру.

Часовня преподобного подвижника

Одно из строений, принадлежащих Воскресенскому собору Череповца, – стоящая неподалеку часовня Филиппа Ирапского, инока-подвижника и проповедника, в миру Феофила. Она датируется второй половиной XIX века и в свое время относилась к подворью Филиппо-Ирапской пустыни, называемой также Красноборской. Святая обитель соседствовала с Воскресенским собором на одноименном проспекте города.

Приход к власти большевиков положил конец подворью, а зданию часовни был нанесен значительный ущерб. Власти использовали его в утилитарных целях – от базы трудовой артели до военного комиссариата в 1970-е годы. К сожалению, оно практически полностью сгорело в пожаре 1996 года, и только благодаря помощи частного капитала было восстановлено и возвращено в лоно Церкви. Над росписью часовни Филиппа Ирапского потрудились талантливые резчики и живописцы из Череповца и соседней Вологды.

В ходе археологических раскопок 2000 года была обретена главная святыня – мощи преподобного Филиппа в деревянной раке с серебряными украшениями, изготовленной вологодскими, сергиево-посадски-





▲ *Белая часовня преподобного Филиппа зимой подобна снежной башенке.*

◥ *В крестном ходе от Воскресенского собора к мощам Филиппа Ирапского в часовне его имени участвуют и стар, и млад.*

ми и псковскими мастерами. В годовщину обретения мощей святого в Череповце устраивается крестный ход, в котором принимают участие православные горожане вне зависимости от их прихода, столь велико их уважение к памяти преподобного и искренне желание побывать на торжественном молебне и непременно приложиться к святым мощам.



«Живоносный источник» веры

Помимо часовни преподобного Филиппа Ирапского в Череповце есть еще два каменных строения православной Церкви, не имеющих алтаря. Это относительно новая часовня, воздвигнутая на городском вокзале в честь святителя Николая Чудотворца, и часовня, освященная в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник». В народе последнюю издавна называют Источницей, либо часовней на берегу. Она действительно располагается на правом берегу реки Ягорбы, где в течение XVIII–XIX веков стояла одноименная часовня с деревянными стенами. Здесь же протекает и родник, которому она обязана одним из своих названий; источник почитаем горожанами как целебный и дарующий силы. Благодаря усилиям городского головы Ивана Милютина рядом с ней был разбит красивый сад.

Советская власть не нашла для этого здания лучшего применения, нежели использовать как помещение электростанции (1924), а позднее – в качестве сушильной камеры для лесопильного производства и хозяйственного склада. Целительный родник скоро пришел в запустение, его русло забилось камнями и глиняными отложениями.

◀ *Часовня в честь иконы Божией Матери «Живоносный источник» органично соседствует с прагматичной архитектурой современных городских районов.*

Восстанавливать часовню начали в 2001 году. Для этого понадобились немалые средства, которые предоставили Воскресенский собор и его верные прихожане. Постепенно созрело общее решение преобразовать часовню в полноценный православный храм. Этому во многом благоприятствовало устройство ее здания, крестообразного в плане и выдержанного в классических архитектурных канонах. Кроме того, подобно большим храмам часовня, строилась с учетом ориентации на стороны света.

В прежние времена к Источнице в каждую пасхальную неделю обязательно проходил крестный ход. Ныне добрая традиция возрождается.

Храм во имя Рождества

В конце XVI века у переправы на берегу Шексны, где в ту пору лежало село Рождественское, была построена деревянная церковь Святителя Николая Чудотворца с приделом Троицы Живоначальной. В 1780 году стало ясно, что храм окончательно обветшал, его разобрали и начали возводить на этом месте каменную церковь. Средства на строительство собирали, как водится, всем миром, при этом немалую часть денег выделил череповецкий помещик-меценат Николай Диомидович Панфилов. В 1789 году новый храм освятили



▲ *Церковь Рождества Христова.*



▲ *Музейный дом Верещагиных № 22.*

по названию села в честь Рождества Христова, а приделы получили имена деревянной предшественницы – Святого Николая и Троицы Живоначальной.

Классические черты преобладали в облике этой белоснежной, похожей на корабль одноглавой церкви с трапезной и колокольней с длинным и острым шпилем. Начиная с XVIII столетия, по велению императрицы Екатерины II, возле храма хоронили череповецких горожан, и тут образовался большой погост.

Большевики национализировали землю вокруг храма, а наиболее ценное церковное имущество, прежде всего золотые и серебряные изделия, конфисковали. Затем дошло до открытого святотатства: с церковного кладбища увозили тяжелые надгробные кресты из чугуна, мотивируя это потребностями индустриализации.

В 1930 году храм Рождества Христова был отобран у прихожан, а его здание буквально «раздели», полностью уничтожив и без того скромный декор фасадов, убрав ограду и верхние колокольные ярусы. Власти устроили здесь предприятия общественного питания и пролетарского досуга, а затем разместили школу автоводителей и складские помещения. В довершение ко всем напастям сильный пожар 1989 года значительно повредил здание, уничтожив все деревянные перекрытия.

Церковь удалось восстановить благодаря проектным чертежам еще XVIII века, которые удалось отыскать в архивах городских музеев. Ныне действующим является нижний храм в честь Успения Богородицы с баптистерием – крестильней.

Мемориал знаменитых братьев

Этот двухэтажный деревянный дом почти половину XIX века, начиная с 1930-х годов, был семейным особняком предводителя уездного дворянства в Череповце Василия Васильевича Верещагина. В истории он известен как отец родившегося здесь знаменитого художника, своего полного тезки, «Василия Васильевича № 2», как тот называл себя сам, и Николая, изобретателя вологодского масла. Ныне в доме находится единственный в мире мемориальный музей живописца Верещагина и его брата, открытый в 1984 году.

В 80-е годы XIX века Анна Николаевна Верещагина продала особняк одному из местных купцов. После революций 1917 года дом был национализирован и превращен, по сути, в коммунальное общежитие на десяток семей.

▼ *Музейный дом № 28.*







В 1954 году на здании установили мемориальную доску, а спустя шесть лет его приняло под охрану государство. Ныне особняк является памятником культурного наследия федерального значения. В 1979-м, после отселения жильцов дом начали реставрировать. Необходимо было первым делом восстановить былой интерьер особняка. Для этого реставраторы и работники музея использовали сохранившиеся с начала XX века архивные документы, а также книгу мемуаров художника Василия Верещагина «Детство и отрочество».

Удалось собрать и некоторые подлинные вещи семьи. Гордостью музея стал знаменитый стульчик, сделанный главой семьи из охотничьего трофея – лося. Сохранились и семейные ружья Верещагиных. Обивка некоторых предметов музейной мебели

В залах музея.

вышита руками матери художника; кроме того, сохранились подлинные диван, буфет, зеркало, другие мебельные экспонаты и книги из семейной библиотеки. В 1992 году к деревянному дому № 22 по улице Социалистической было добавлено соседнее каменное здание № 28, и на основе их создан музейный комплекс. Здесь уже много лет, в дни рождения братьев 25–26 октября, проходит ежегодная научно-практическая конференция «Верещагинские дни» с участием российских и зарубежных ученых. На них всегда присутствует почетный гость – журналист и адвокат Александр Сергеевич Плевако, внук Василия Васильевича Верещагина. Бывал в Череповце и внук Николая Васильевича, палеонтолог Николай Кузьмич Верещагин.

Имение славной династии

Неподалеку от музея Верещагиных находится усадьба дворян Гальских. Белоснежные колонны портика главного дома видны издалека. Оба семейства состояли в родстве.

Лев Николаевич Гальской – так порой писалась и произносилась фамилия этой дворянской династии – когда-то женился на дочери хозяина усадьбы Андрея Ивановича Кудрявого, участника Отечественной войны 1812 года, и получил это имение в качестве приданого. Семья распоряжалась усадьбой почти столетие, вплоть до последнего владельца – прогрессивного хозяйственника и активиста земского движения

Владимир Львович Гальской, поэт и литератор.

Дворянская усадьба Гальских.







▲ *Игрушки из детской комнаты имения.*



▲ *Здание усадьбы украшено тонкой, изысканной резьбой.*

Николая Львовича Гальского, которого земляки из дворянского сословия дважды избирали своим уездным предводителем.

Северная часть дома была жилой, южная предназначалась для хозяйственных нужд. Это редкий по нынешним временам пример имения, сохранившего множество первоначальных построек, от жилья управляющего и садовника до старинных амбаров и конюшен.

После 1917 года и кончины хозяина имения семья Николая Львовича Гальского уехала в эмиграцию. В их усадьбе некоторое время размещался сельхозтехникум, а затем общежитие и даже целый совхоз, а после войны в доме проживало два десятка семей горожан Череповца. Лишь в конце XX века тут устроили историко-этнографический музей, который посещали потомки бывших владельцев дома, а к 2009 году отреставрировали само здание.

Внутри можно увидеть множество сохранившихся раритетов из былой обстановки и мебели усадьбы. В их числе – шкатулки, часы, охотничьи трофеи Гальских в виде чучел животных, зеркала. В детской комнате сохранились и подлинные игрушки, например, раритетная деревянная лошадка с экипажем маленького Лёвы. Кажется, что здесь навсегда поселилось обаяние милой и доброй русской старины.

Тут жил хозяин города...

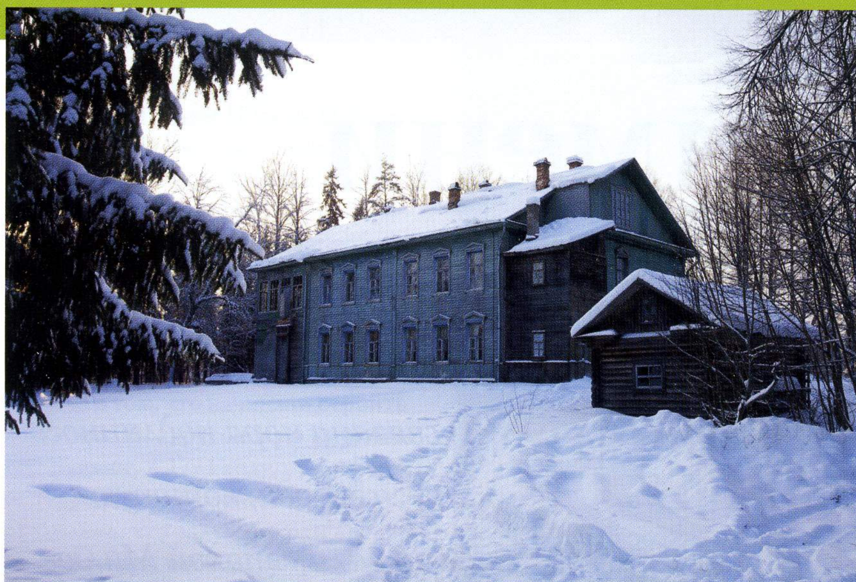
Дом городского головы Череповца Ивана Андреевича Милютина стоит на высоком берегу Шексны, в том месте, которое испокон веку звалось Соборной горкой. Он не является оригинальным зданием: после 1917 года здесь были коммунальные квартиры, поэтому дом сильно обветшал. Его восстановили позднее, используя подлинные чертежи, датируемые началом XX века.

На первом, каменном этаже размещаются семь основных комнат дома: кабинет-приемная, парадный зал, мужская и женская гостиные, столовая и буфет. Здесь же устроена мемориальная комната Ивана Андреевича. На втором, деревянном этаже можно видеть гостиную с балконом и рабочий кабинет городского головы. Интерьер и усадебная мебель создают атмосферу того времени, здесь собраны такие уникальные предметы быта, как старинные сервизы, коллекция курительных трубок с мундштуками из слоновой кости, уникальный патефонный шкаф начала позапрошлого века, колоритные самовары, старинная периодика и архивные фото семьи Милютиных.

Музей живет насыщенной творческой и культурной жизнью. Тут проводят литературные вечера и конференции, встречи с представителями культурной элиты города. Музей активно участвует в организации исторических праздников и мероприятий по изучению купеческого сословия города, к которому принадлежал Милютин. Школьники здесь – частые гости, для них организуются тематические уроки, на которых можно познакомиться с историей Череповца, погрузиться в атмосферу прошлого родного города, узнать о его лучших людях и их достижениях.

▼ *Дом Милютина восстановлен по оригинальным чертежам.*





◀ *Литературный музей в краю хвойных лесов.*

Здесь стать поэтом предрешила кровь...

О своем доме, ставшем ныне музеем, устроенном неподалеку от Череповца, лучше всех может сказать сам поэт, без обиняков именовавший себя не иначе как гением:

Мы были к утру на лазурной Суде.
От станции верстах в семи, не больше,
Именье дяди, при впаденьи Кемзы
В мою незаменимую реку.
Лиловый дом на берегу высоком,
Вокруг глухие хвойные леса...

Литературный музей поэта Игоря Северянина расположен около деревни Владимировки, у полноводной реки Суды и впадающей в нее Кемзы, и действительно окружен густыми хвойными лесами. В середине XIX века тут провел немало времени, начиная с детских лет, Игорь Лотарев, будущий поэт Северянин. Псевдоним не случаен: именно здешние живописные северные края всегда дарили ему творческое вдохновение.

Он учился в Череповецком реальном училище и несколько лет гостил тут в доме своего дяди, Михаила Петровича Лотарева, на каникулах; приезжал сюда и позднее, будучи уже состоявшимся литератором. В имении с красивым парком и цветником всегда было интересно: чего стоила одна только оранжерея, где в тепличных условиях росли камелии, орхидеи и даже пальмы! Места своего детства и творческого становления Северянин всегда вспоминал с теплом и признательностью:

Шексна моя, и Ягорба, и Суда,
Где просияла первая любовь,
Где стать поэтом, в силу самосуда,
Взбурленная мне предрешила кровь.

После революций 1917 года Игорь Васильевич уехал в Эстонскую республику, а усадьба во Владимировке была национализирована. Большая часть личных вещей семьи и предметов домашнего интерьера была продана с аукциона, а в самом здании начиная с 1924 года размещался санаторий.

Музей Игоря Северянина был открыт в этой усадьбе в 1996 году как часть Череповецкого музейного объединения. По сути это единственный персональный музей человека, именовавшего себя «королем поэтов», родившегося в Петербурге и окончившего свои дни в Таллине. В помещении развернута постоянная экспозиция «Жизнь и творчество Игоря Северянина» и фотовыставка «Ананасы в шампанском» – эта знаменитая фраза стала практически визитной карточкой его поэзии. Здесь регулярно проходят эколого-краеведческие экспедиции и литературные праздники, а детей в музее ожидает Комната сказок.

Музей Северянина – воплощенная память о большом поэте, который постоянно помнил о сельском доме своего детства и всегда стремился сюда всей душой:

Мне плакать хочется
о празднике вселенском,
Где справедливость
облачается в виссон...
Мне плакать хочется
о чем-то деревенском,
Таком болезненном,
как белый майский сон.

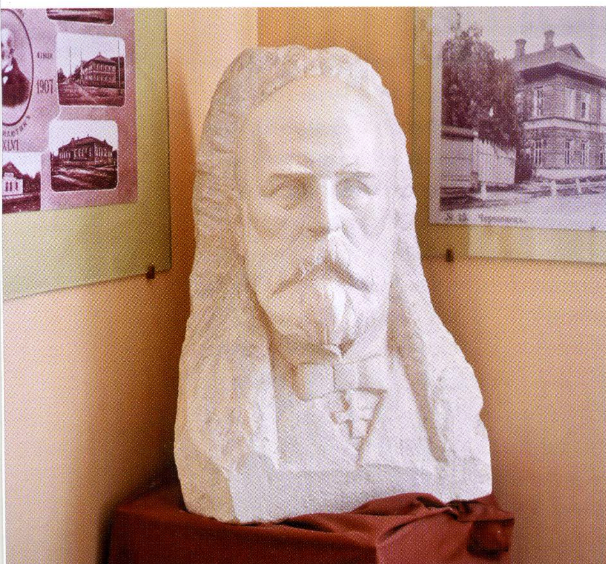


▼ *Интерьеры дома.*



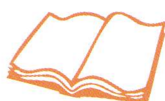
▼ *Архивное фото семьи Лотаревых из дома-музея Игоря Северянина.*

Эпоха его имени



▲ Бюст городского головы Ивана Милютина.

Иван Милютин служил городским головой в Череповце почти полвека – с 1861-го и до своей кончины в 1907 году. С его именем связана пора подлинного расцвета этого старинного города, которую современники всерьез именовали «эпохой Милютина». Сегодня его назвали бы топ-менеджером, ведь в свое время Иван Андреевич считался одним из наиболее талантливых и способных управленцев не только в своей губернии, но и в масштабах всей Российской империи.



Против «томительно бедной жизни»

В статье 1928 года «О том, как я учился писать» А. М. Горький поставил Милютина-предпринимателя в пример представителям его класса, охарактеризовав как «белую ворону», которой можно и нужно было подражать. «...Для того, чтобы написать “Фому Гордеева”, я должен был видеть не один десяток купеческих сыновей, не удовлетворенных жизнью и работой своих отцов, они смутно чувствовали, что в этой однотонной, “томительно бедной жизни” – мало смысла. Из таких, как Фома, задумавшихся людей... отлетали “белые вороны”, как Савва Морозов, на средства которого издавалась ленинская “Искра”, как пермский пароходчик Н. А. Мешков, снабжавший средствами партию эсеров, калужский заводчик Гончаров, москвич Н. Шмит и еще многие. Отсюда же выходили и такие культурные деятели, как череповецкий городской голова Милютин и целый ряд московских, а также провинциальных купцов, весьма умело и много поработавших в области науки, искусства».

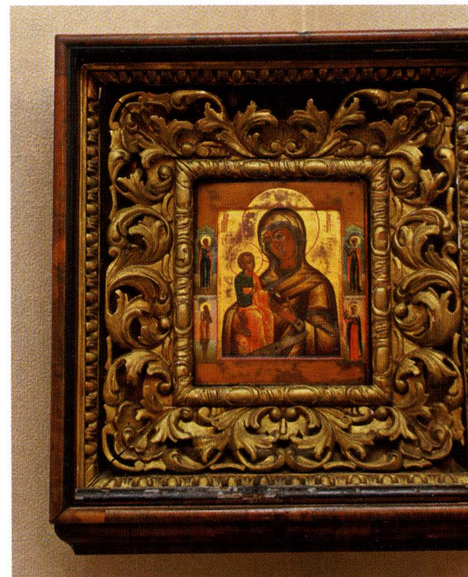
В феврале 1886 года купец, городской голова и выдающийся общественный деятель Иван Милютин был удостоен звания «Почетный гражданин города Череповца» как человек, во многом поспособствовавший процветанию своей родины.

Характер и репутация

Без сомнения, основные черты его натуры были заложены еще в раннем детстве, и в их числе – набожность и богобоязненность, поскольку Ваня всегда ходил с родителями, выходцами из крестьян, в церковь и первое образование получил у местного дьячка из Благовещенского собора. Рано потеряв отца, торговца мясом, Иван с младшим братом Василием помогал в семейном деле матери, скупая сельский скот и перегоняя стада в столицу. Он всегда был генератором идей, застрельщиком новых начинаний. При этом зачастую спал по 3–4 часа в день, постоянно работал, никогда не отступал от поставленных задач.

Будучи избранным главой Череповца в год освобождения России от крепостного права, гласный городской думы и бургомистр магистрата Иван Милютин полностью сосредоточился на своих служебных обязанностях, перепоручив семейное дело брату. При этом деловая репутация уже работала

▼ Он был набожным с детства. Икона из дома-музея Ивана Милютина.







на него: пора великих реформ пробуждала инициативу, требовала новых методов руководства. И все это, по мнению Милютина, следовало направить во благо общества: «препятствия к развитию общественной самодеятельности… кроются не столько в объеме дарованных нам прав, кои еще далеко не исчерпаны, сколько в нас самих, в болезни времени».

▲ *Одна из вех памяти о нем – уютный домашний музей.*

▲ *Обличьем и осанкой Милютин – истинный хозяин города.*

Вехи славных дел

Он организует в Череповце систему широкого кредитования, создает надежный общественный банк и общества взаимного страхования и кредита. Как грибы стали вырастать новые предприятия, а Милютин уже задумывается о нуждах просвещения.

Иван Андреевич решает охватить все слои горожан единой общеобразовательной сетью. Открывается первая в истории страны сельскохозяйственная школа-ферма, проект которой Милютин предварительно обсуждает с самим императором Александром III. Распахивают двери для учащихся первые в России женская гимназия, сделавшая Череповец одним из центров женского образования в стране, и Александровское техническое училище, а также учительская семинария. Череповец Милютина в России по части образования уже называют «Северными Афинами», а городской голова вкладывает свои деньги – по 15 000 рублей ежегодно – в Техническое училище.

Кипучая натура Милютина всюду находит себе применение. Он открывает Череповецкое благотворительное общество и помогает нуждающимся учащимся. В Доме трудолюбия к услугам бедняков обустроено пять различных технических мастерских, в городе – столовая, ночлежная и богадельня.

На Соборной горке, возле Воскресенского собора появляется парк, следом – зеленые скверы в других участках города. А еще – Пушкинская читальня, историко-археологический музей, библиотеки. Милютин дарит городу помещение для театра и симфонических концертов. В городе по ночам становится светло от уличного освещения керосиновыми лампами, в учреждениях Череповца весело трезвонят телефоны…

Благодаря энергии Ивана Андреевича через Череповец прокладывается линия Северной железной дороги «Вологда – Санкт-Петербург». Милютин впервые пускает по реке Шексне пароходы и организует постройку первых в России морских грузовых бригов дальнего плавания.

Он был подлинным героем города и своего времени. В зале Череповецкой думы был повешен его портрет «в память потомству за его полезную для общества службу». Милютина здесь будут помнить всегда.

▼ *В залах музея.*





Мемориальная доска на здании дома-музея.

Творец баталий живописных

Братья Николай и Василий Верещагины широко известны и в Череповце, как местные уроженцы, и во всей вологодской округе. Старший, Николай считается одним из создателей молочной промышленности в стране, а изобретенное им вологодское масло популярно во всей России. Василий Васильевич Верещагин – художник, получивший мировую известность.

Детство знаменитого художника, родившегося в 1842 году в Череповце, прошло большей частью в живописной деревне Пертовка Череповецкого уезда Новгородской губернии. Увиденные там северные пейзажи и картины сельской природы потом вдохновляли Верещагина всю его творческую жизнь.



Музейная экспозиция о жизни и творчестве художника.

Выбор призвания

Уже начиная со своих первых художественных опытов, мальчик покорял всех знакомых семьи великолепными рисунками. Однако его родители, скромные русские помещики, не могли понять, как можно всерьез зарабатывать на жизнь кистями и красками. Поэтому они отправили сына в Морской кадетский корпус, где Василий был первым учеником, но душа его лежала к живописи.

Приняв решение, он был тверд: после рисовальной школы и окончания Морского корпуса гардемарин Верещагин, несмотря на родительские увещевания и отказ в денежной помощи, поступил в Академию художеств и стал жить на 40 рублей стипендии.

Свой детский интерес к зарисовкам с натуры Верещагин сполна реализовал на Кавказе, где с 1863 года путешествовал и изучал местные обычаи. Его интересовало буквально все в этих краях. В 1864 году он поступил в Парижскую академию художеств, а уже 3 года спустя записался в русскую армию, сражавшуюся в Туркестане. Там сформировались его эстетические взгляды и закалился характер: за храбрость в ходе обороны Самаркандской крепости он был награжден Георгиевским крестом.

Ипостаси его таланта

Военные мотивы в живописном творчестве во многом сформировали мировую славу Василия Ве-



Фамильные ружья Верещагиных.

рещагина. При этом изображение пресловутых «ужасов войны» вовсе не было самоцелью для художника, которого все чаще стали именовать «баталистом». Именно правдивое, а зачастую даже жестокое и отталкивающее изображение натуры в ходе военных действий, по его мнению, должно отвратить зрителя картины от войны как таковой, вселить страх и неприятие ее. Не случайно апофеоз в этом художественном приеме у Верещагина так и называется —«Апофеоз войны». Все помнят груду черепов на этой картине, но далеко не все обращали внимание на ее раму, где присутствует надпись: «Посвящается всем великим завоевателям: прошедшим, настоящим и будущим».

Примечательно, что критики давно подметили: «Подписи у господина Верещагина часто бывают интереснее картин». Это вполне объяснимо: помимо художественного дара у Василия Васильевича был и литературный талант. С юношеских лет он подражал тургеневским «Запискам охотника», во всех путешествиях непременно писал интересные путевые очерки, вел подробные дневники и работал над мемуарами. Названия его прозаических трудов говорят сами за себя: «На Северной Двине. Путешествие по церквям», «На войне в Азии и Европе», повести «Детство и отрочество» и даже «Иллюстрированные биографии нескольких незамечательных русских людей», где Верещагин выступил в двух своих творческих ипостасях.

Штрихи судьбы

Верещагин выставлялся в Лондоне и имел большой успех, но император Александр II неодобрительно отозвался о некоторых работах художника, после чего раздосадованный Верещагин сжег собственные полотна!

Он старался не продавать свои работы за рубеж, и в итоге весь его туркестанский цикл купили Боткин и Третьяков, что дало художнику возможность отправиться в Индию и создать там цикл неповторимых полотен. Верещагин жил в Париже, воевал на Балканах с турками, потерял там на поле боя младшего брата Сергея. В Европе его возносили до небес, а в России отзывались прохладно. Он попробовал выставляться и в Америке (1889), но вместо финансовой прибыли встретил там новую любовь.

Переселившись в Подмосковье, Верещагин написал свои самые знаменитые картины о войне 1812 года: «Наполеон I на Бородинских высотах», «Не замай – дай подойти», «На большой дороге. Отступление, бегство...» и другие.

У него были непростые отношения с Церковью, и все же после долгих лет гражданского брака с первой женой Елизаветой Фишер они в 1883 году обвенчались в одном из вологодских храмов. Церковные мотивы нередко встречались в сюжетах его картин, например, на трагическом полотне «Побежденные. Панихида». У Верещагина был свой взгляд на библейские сюжеты, его трактовка многими критиками считается спорной и поныне.

В 1904 году художник отправился на Русско-японскую войну и трагически погиб вместе с вице-адмиралом Макаровым 31-го марта на броненосце «Петропавловск», который был взорван миной и затонул.

В родном Череповце ему посвящен дом-музей – единственный в мире мемориальный музей этого замечательного живописца.

Картины и фотографии В. В. Верещагина и его родных.



Судеб связующая нить

В ноябре 2003 года приход Воскресенского собора был преобразован в архиерейское Воскресенское подворье. Ему принадлежит целый комплекс строений: храм, воскресная школа и несколько административных зданий. Все вместе они составляют подлинный центр православной жизни города, флагманскую роль в котором играет собор Воскресения Христова.



▲ *Воскресенский собор – неотъемлемая часть города, его жизни и судьбы.*

Люди постоянно приходят в собор, а его священнослужители духовно окормляют самых разных жителей Череповца и прежде всего – нуждающихся в поддержке и защите. Пастырей из собора можно встретить в городском центре реабилитации инвалидов, доме ребенка, детских домах и больницах. Там им помогают и простые прихожане-катехизаторы, приходя поведать больным и сиротам о церковном учении и его таинствах, объяснить азы православной веры.

▼ *В этом здании размещаются воскресная школа и библиотека архиерейского подворья.*



При Воскресенском соборе, как составной части архиерейского подворья, действует духовно-просветительский отдел. Он активно ведет воспитательную, катехизическую, миссионерскую деятельность и включает в себя целый ряд штатных и внештатных структур и общественных образований. В их число входят воскресная школа как для детей, так и для взрослых; группы религиозно-нравственного обучения и воспитания; различные студии и кружки, православный лекторий, редакция сайта и газеты для детей и родителей «Колокольчик».

Широко известна в Череповце и школа родителей с символическим названием «Под Божиим покровом». Она действует с ноября 2009 года и своим появлением во многом обязана замечательному врачу-акушеру с многолетним опытом и стажем, преподавателю воскресной школы и давней прихожанке Воскресенского собора Римме Александровне Ко-



▲ *В воскресной школе всегда интересно.*

Справочная информация

Расписание богослужений в Воскресенском соборе необходимо уточнять на официальном сайте храма.

Контакты

Адрес: 162602, Вологодская обл., г. Череповец, Советский проспект, д. 1
Телефон: +7 (8202) 51-74-72 (дежурный в храме), +7 (8202) 51-87-38 (канцелярия)
Сайт: http://www.sobor-cherepovets.ru/

Как добраться

От железнодорожного вокзала и автовокзала автобусами: №№ 4 и 4П до остановки «Соборная горка».

тяшевой. Воспитательная программа этой необычной школы включает в себя как сугубо медицинские направления, так и вопросы на темы семьи и духовности, формирования чувств материнства и отцовства. Благодаря школе ее слушательницы исповедуются и причащаются, супруги венчаются и крестят младенцев. Отрадно, что многие и после родов не хотят прекращать занятия и общение в школе, что в итоге дало жизнь новому ее направлению – созданию школы молодых мам с младенцами грудного возраста под названием «Купелька».

Есть в Воскресенском соборе интересные дела и для уже подросших детей. Это дружина «Череповец», а также военно-патриотическая дружина юношей, названная в честь святого благоверного князя Дмитрия Донского. Ребята в возрасте 11–14 лет изучают военное дело в специально сформированном классе под руководством педагогов из Череповецкого высшего военного института радиоэлектроники, а духовные дисциплины им преподают учителя воскресной школы.

Крепки связи Воскресенского собора и с другими городскими вузами, такими как Череповецкий государственный университет, где священнослужители регулярно встречаются со студентами и преподавателями, оказывают им методическую помощь в вопросах православия, истории богословия и религиоведения.

Собор и город живут единой жизнью, поддерживая друг друга, делая жизнь горожан интереснее и полезнее. Воскресенский храм организует для всех желающих регулярные экскурсионные и паломнические поездки по святым местам региона, популяризируя тамошние храмы и приходы. В помощь этому служит сотрудничество духовенства архиерейского подворья с различными видами как городских, так и собственных СМИ – печатных, электронных и сетевых, благо в приходе успешно работает своя издательская служба.

Одно из нововведений архиерейского подворья Воскресенского собора – открытие православного звонарского клуба при воскресной школе. Здесь обучают удивительному искусству колокольного звона, общаются и участвуют в церковных праздниках, а по окончании обучения выпускник получает право звонить на колокольнях всех храмов в округе.

Жизнь Воскресенского собора продолжается, в ней немало перемен и интересных начинаний. Прихожанам и жителям Череповца есть чем гордиться: судьбы их связаны с замечательным храмом, и эта общность будет жива всегда.

▼ *Настоятель собора иеромонах Нил (Хоменец) на фоне родного храма.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Покрова Пресвятой Богородицы,

Заостровье (Архангельская обл.)



Русский Север славится своими деревянными церквями. Какое потрясающее разнообразие! Стройные шатры, ярусные башни, и – апофеоз русского народного храма – многоглавое чудо, устремляющее в небеса многочисленные кресты… О девятиглавой красавице из окрестностей Архангельска – церкви Покрова Пресвятой Богородицы села Заостровья, уникальном памятнике деревянного зодчества XVII века – пойдет речь в следующем нашем выпуске.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+